

Miénk itt a tér!

Három kiállítás, egy várostörténeti és két fotós, nyílt az Újpesti Városnapokon.



Az Újpest Galériában két kiállítás nyílt szombaton 11 órakor. Az Árpád út 66. szám alatti kulturális központban Gelléri István, a galéria vezetője köszöntötte a megjelenteket és adta át a szót a tárlatok megnyitására felkérést kapó, s mint később kiderült, örömmel elfogadó két újpesti szakértőnek. Az Újpesti Gyermekek Galériában a Miénk itt a tér című fotókiállítást Wintermantel Zsolt polgármester nyitott meg pénteken (képeinken).

Mesél a múlt

A földszinti kiállító teremben az Emlékek az Újpesti Ipartestület életéből című kiállítást Sefcsik Béla, az Ipartestület örökös elnöke, Újpestért-díjas iparos ajánlotta a nézőközönség figyelmébe.

Az 1885 től 1949-ig terjedő időszak – most kiállított - emlékeiről szólva Sefcsik Béla elmondta: számára örömteli, hogy ilyen gyönyörű tárlat emlékeztet az ipartestület első, Újpest életét is meghatározó szakaszára. A kiállítás átlép az időkereteken is, igazolja, hogy a KIOSZ későbbi megalakításakor lehetetlen volt megoldani mindazokat a feladatokat, amelyeket 1949-ig az újpesti iparosok - akik 600-an voltak - elláttak.

- Újpest olyan iparváros volt, ahol minden volt - emlékeztetett rá az elnök. S erről szebbnél szebb, ránk maradt írásos emlékek utalnak. Virágzott a kisipar. Jól tudjuk, 13 iparos építette fel 1 év és 3 hónap alatt az újpesti városháza épületét. Az oklevelek, fényképek, mesterlevelek mellett a kiállításon látható néhány számla is. A kisiparos nem csak arra törekedett, hogy munkája jó legyen, hanem a keze közül kikerülő számla, amit kiállított, az is tökéletes, szép kézírással készüljön, gyönyörűen nézzen ki. Majd a tárlatlátogatók figyelmébe ajánlva a kiállítást, köszönetet mondott az Újpesti Helytörténeti Gyűjteménynek és vezetőjének, már Újpestért-díjas Szöllősy Marianne-nak a kiállítás tető alá hozásáért.



Bemutakoztak

Az Újpest Galéria emeleti termében több fotós érezhette magát otthon, hazai pályán. Már amiatt is, hogy az Újpesti Művészek Társasága fotó szekciója kimondottan saját tagjai számára teremtett bemutatkozási lehetőséget. A tárlatot Pilaszanovich Irén művészettörténész, a Magyar Fotóművészek Szövetsége tiszteletbeli elnöke ajánlotta közönség figyelmébe. Az Újpesti Napló szerkesztősége két fotós kollégájának - Horváth Dávidnak (fenti felvételünkön) és Várai Mihálynak- külön gratulált a jeles alkalomból.



Pilaszanovich Irén többek között A-Z-ig tartó nagy kalandot ígért, és erre is hívott bennünket a tárlatlátogatás során, miközben a hét kiállító művész alkotásainak elemzésére vállalkozott. Mint ahogyan kiemelte: valamennyi alkotó profi, így az az igényesség, és alázat ami a fotóművésszel szemben a kor alapvető követelménye, valamennyiükben megvan. Miközben személyes gondolatokkal és szakmai ismervekkkel elemezte valamennyi kiállító képét, kiemelte: a vizuális élvezet ugyanolyan fontos mint a beszéd, s tudományos kutatások igazolják azt is, hogy az információk több mint 70 százalékát képi megjelenítéssel kapjuk, vesszük át. Ezért is öröndetes - vélte a szakember -, hogy az Újpesti Művészek Társasága tovább szakosodott és külön szekciót nyitott a fotósoknak. Dicsérendő az is, hogy a fotókiállítás helyet kapott az Újpesti Városnapok rendezvénysorozatában amelynek kiemelkedő eseményévé vált.

- A digitális kor megteremtette a lehetőséget, hogy mindenki fotografálhasson - utalt rá Pilaszanovich Irén. Mégis a művészet más szempontból emel ki és válogat. Mindezt az A-Z-ig tartó nagy kalandot kiválóan mutatja be a hét kiállító: Horváth Dávid, Kiss István Tizián, Kerekes György, Kocsis András Sándor, Sopronyi Gyula, Vajda János és Várai Mihály.

- B. K.